إلى الآباء ! إلى الأمهات ! انظروا في هذا العدد مسابقة «أجمل طفل في مصر»

العدد ١١٥
الجمعة ٢٤ دسمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

جلالة الملك يغادر العاصمة لافتتاح مدينة بور فؤاد

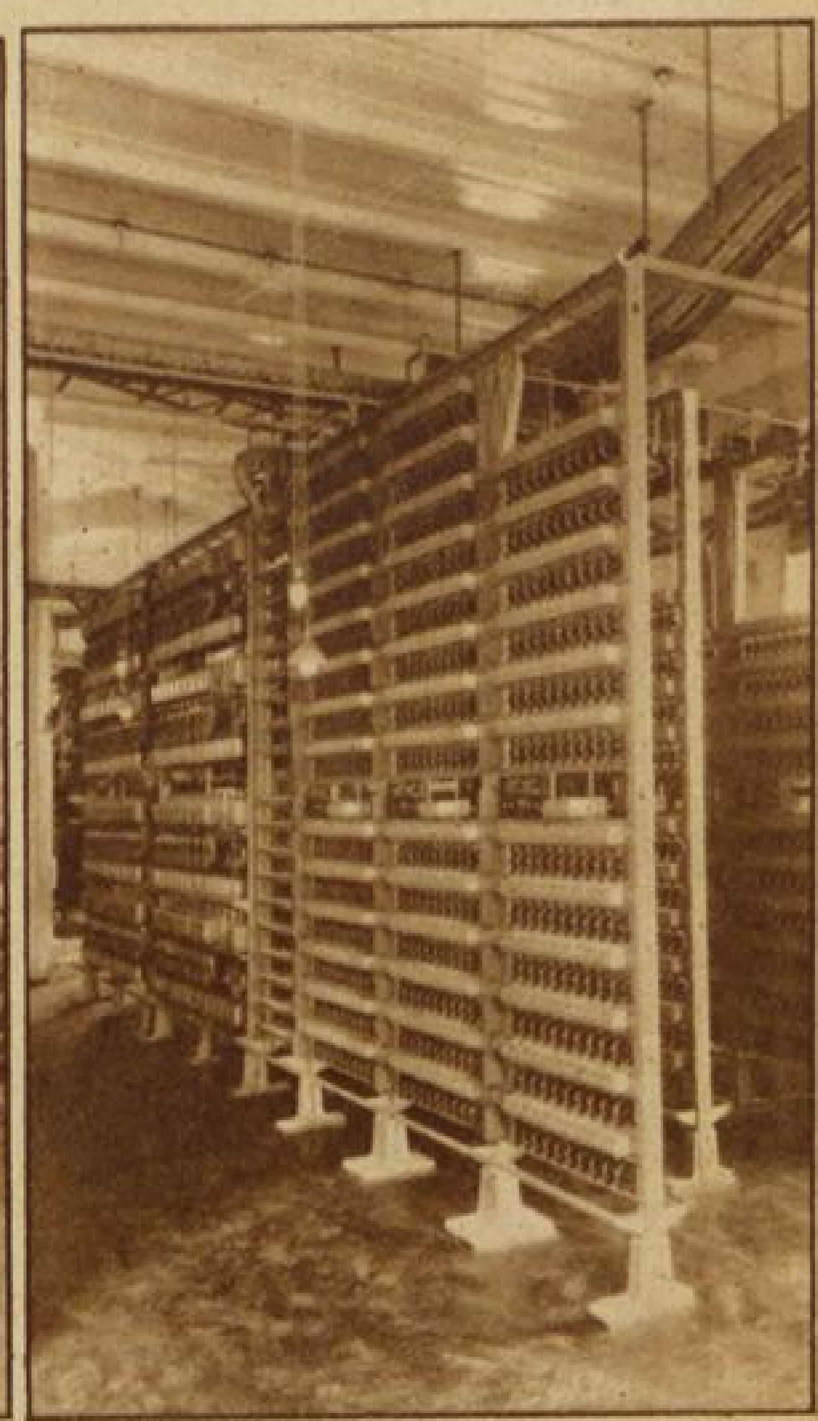
احتفل يوم الثلثاء الماضي بافتتاح مدينة بور فؤاد الجديدة على ضفة القنال الشرقية فسافر صاحب الجلالة الملك وأصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبار الموظفين وممثلو الصحافة المصرية والاجنبية وعدد كبير من المدعوين يوم الاثنين الماضي الى بور فؤاد وأقيم الاحتفال في اليوم التالي وقد دعي الى الاشتراك فيه ممثلو الدول الاجنبية واعضاء مؤتمر الملاحة الدولي الرابع عشر وترى في الصورة السفلى صاحب الجلالة الملك واقفا في صالونه الخاص بالقطار الذي أقل جلالته مع حاشيته وهو يخاطب صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء. والصورة اليسرى تمثل أصحاب الدولة والمعالي الوزراء بعد خروجهم من المحطة على اثر توديع جلالته وقد نشرنا في غير هذا المكان خارطة فريدة بارزة لمدينة بور فؤاد الجميلة (تصوير مصورنا الخاص)





اول محطة للتلفون الاوتوماتيكي بمصر

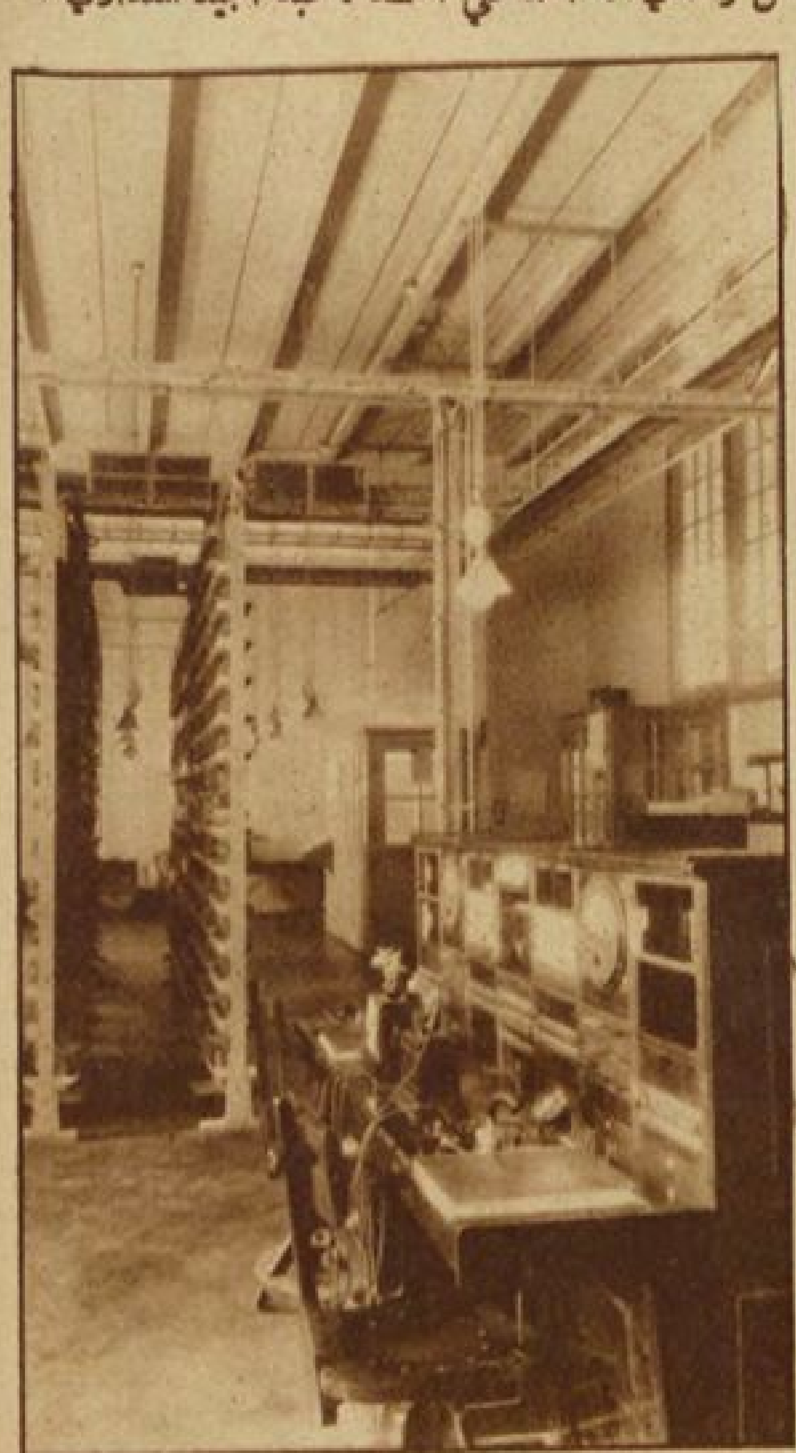
فوق هذا الكلام صورة اعضاء بعثة وزارة المواصلات المصرية لدرس التلفون الاوتوماتيكي (اي الذي يستغني فيه المشترك عن محادثة عاملة التلفون ويتمكن من الاتصال بالنمرة المطلوبة مباشرة بتحريك اسطوانة خاصة عليها ارقام مركبة على آلة التلفون) . وقد مكثت البعثة ستة شهور في معامل سيمنس بلندن حيث صنع الاعضاء الآلات بانفسهم وحضروا اخيراً الى مصر لتركيبها . وفتح سنترال التليفون الاوتوماتيكي بمصر في ٢٩ اكتوبر الماضي وبلغ عدد المشتركين فيه الى الآن ٢٠٠٠ مشترك وسيزداد الى ان يبلغ ٢٨٠٠ مشترك . وكانت النتيجة باهرة جداً وذلك بفضل اعضاء هذه البعثة الذين اظهروا مقدرة كبيرة ونشاطاً عظيماً وينتظر ان يعودوا الى السفر ثانية الى انجلترا للتوسع في هذا الفن لان التليفون الاوتوماتيكي سيعم القطر المصري وتنقطع حينذاك الشكوى من عاملات التليفون الحالي . ويسرنا انه لايوجد بين اعضاء بعثة المواصلات اجنبي واحد . وهذه اسماء الاعضاء الذين تراهم في الصورة العليا ، من اليمين الى اليسار : الجالسون الافندية محمد امين اسماعيل ، ابرهيم حسن جبريل ، المستر دانكس مراقب التعليم في معامل سيمنس ، شفيق طلميات ، محمد نجيب حمدي ، الواقفون مصطفى محمد شيحه ، على حسن رشدي ، احمد علي احمد ، عبد المجيد المعداوي ، محمد جلال ، مصطفى عزمي



منظر مجهز التوصيل الاولي للسنترال في محطة التليفون الاوتوماتيكي الاولى بمصر



منظر المنتخب الاول والثاني لنمر الآلاف والمئات في محطة التليفون الاوتوماتيكي



منظر لمكنة التجربة العمومية . وقد اهدانا هذه الصور حضرة ابراهيم افندي حسن جبريل

الطواف في افريقيا

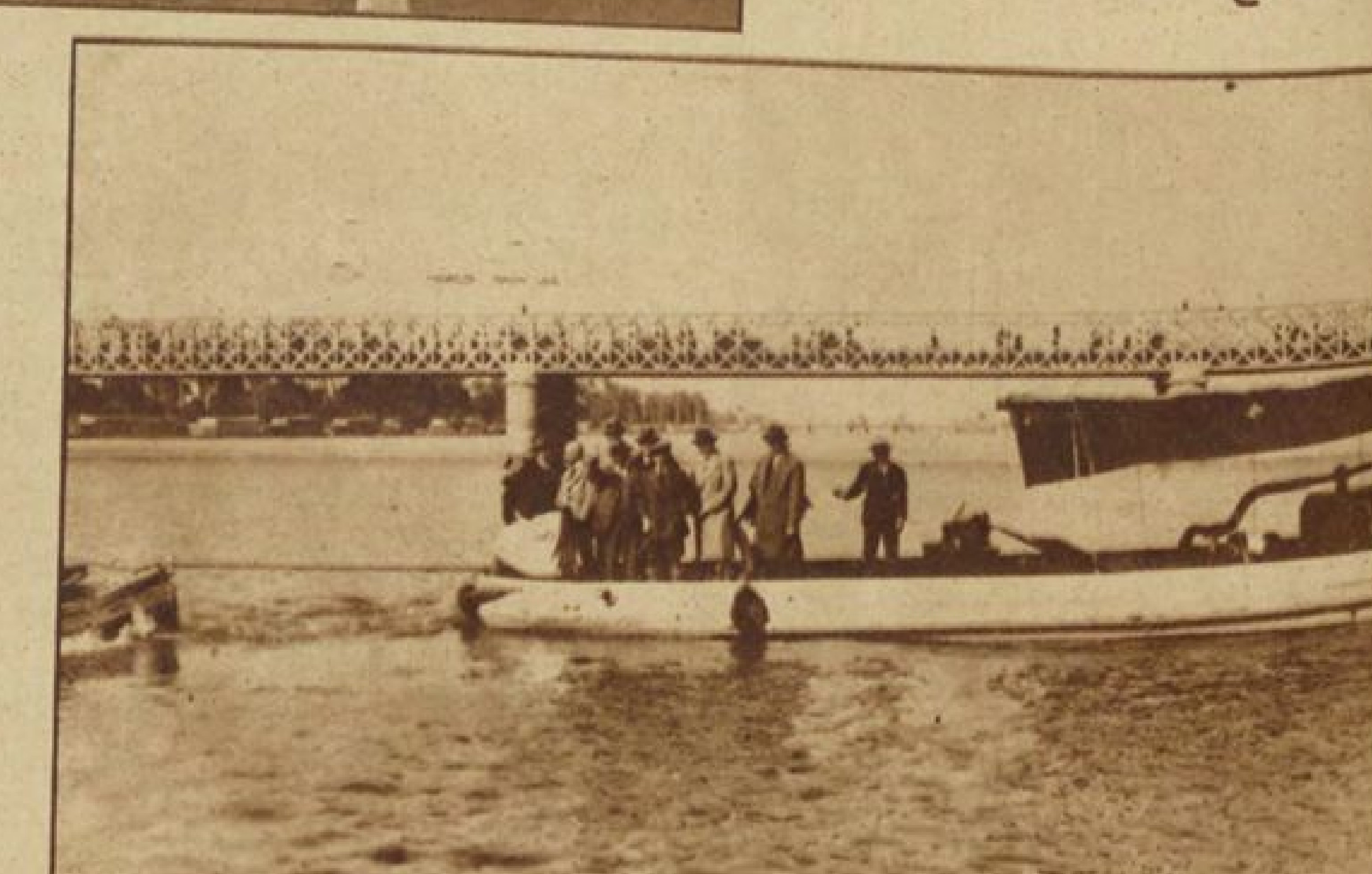


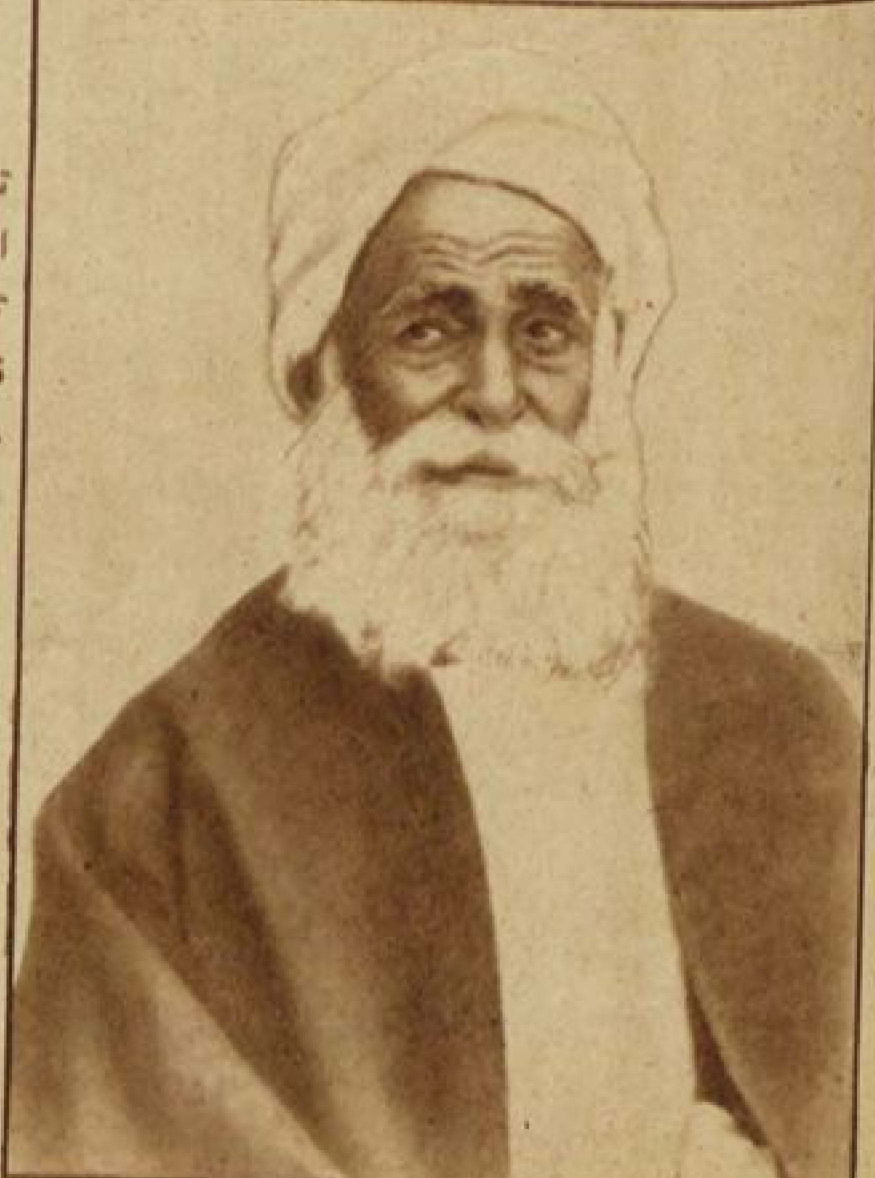
وصلت الى المياه المصرية طيارة مائية اسمها « سويتزرلند » اي « سويسرة » وهي تقل بعثة سويسرية تقوم بطواف في الاقطار الافريقية . وترى في الصورة السفلى اعضاء البعثة عند وصولها الى القاهرة وهم على قارب يقلهم من طيارتهم الى شاطىء النيل بالقرب من فندق سميراميس . أما الصورة اليسرى فتمثل اعضاء البعثة الاربعة الذين يقومون بالطواف في افريقيا وهم من اليسار الى اليمين المسيو رينيه جوزي ، مدير الحركة ، والدكتور ارنولد هيم ، العضو العلمي ، المسيو ولتر ميتلهولزر ، رئيس البعثة ، والمسيو هانس هرتمان ، المهندس الميكانيكي . وستستغرق رحلة البعثة بضعة شهور ، يجمع الاعضاء في خلالها جميع المعلومات العلمية التي يتحصلون عليها



المرحوم ميشيل مرزا

نعت الانباء الخاصة من بيروت ، في الاسبوع الماضي ، المرحوم ميشيل مرزا ، التاجر الكبير والاديب المعروف ، مؤسس محلات بارير بالقاهرة . وكان رحمه الله كاتباً اديباً ترك ابحاثاً قيمة عن تاريخ نابوليون في مصر وفتح سوريا وروايات تمثيلية عديدة





عثمان دقنه

توفي أخيراً في وادي حلفا الزعيم السوداني الشهير عثمان دقنه الذي ترى صورته الى اليمين . وكان قائداً من قواد المهدي ثم قائداً في جيش التعايشي وحارب الانجليز مدة طويلة ووقع في الاسر بسبب خيانة احد أقاربه الذي أسلمه الى أعدائه سنة ١٩٠٠ . ويعترف له الانجليز انفسهم بالمقدرة والدهاء ويقولون انه كان من اعظم القواد وقد ابلى في الحروب بلاء حسناً وكان يهاجم القوات النظامية الانجليزية بجيش صغير وشجاعة نادرة ويبدي من ضروب الفروسية ومن المقدرة في تسيير حركات جنوده ما أثار اعجاب اعدائه انفسهم

أمالي الاسبوع

يعلم القراء ان مؤتمر الملاحة الدولي الرابع عشر عقد اجتماعاته في القاهرة، وانه انتهى من هذه الاجتماعات، وختم اعماله، وان الاعضاء يطوفون الآن في طول البلاد وعرضها على حساب حكومتنا الكريمة السخية، وان الضيافة التي لقوها في وادي النيل لن يلاقوها في بلاد اخرى ...

ولكن لنعد قليلاً الى الوراء : تأخرت الباخرة « فينا » التي كانت تقل بعض اعضاء المؤتمر في طريقهم الى الاسكندرية فوصل اولئك الاعضاء الى الثغر بعد الموعد المضروب . ولما وصلوا ، أقام لهم المتحف البلدي حفلة استقبال ووقف مدير المتحف خطيباً ...

ويا ليته لم يقف !

اراد ان يجد للاعضاء عذراً عن تأخرهم فقال: « اننا في بلاد معليش ! »

ولكن ما ذنبنا نحن في تأخير الباخرة « فينا » لكي يسيء الينا هذا الرجل بكلامه ؟ واذا كان الخواجه براشيا يعتقد ان مصر بلاد معليش ، وان هذه الكلمة تبرر كل شيء ، لحق لنا ان نكيل له المسبات والشتائم جزافاً ونقول له بعد ذلك : معليش !

لكننا لا نفعل ، لاننا قوم مهذبون !

* * *

منذ ثلاثة أسابيع مات في بلجيكا المدعو « براونتج » . وهذا الرجل يا حضرة القارىء هو المخترع الشهير الذي اخترع المسدس المعروف باسمه . وقد اقام له الناس المعجبون به مأتماً فخماً فبكوا فيه العلم ، وندبوا حظ العالم ، وملأوا الدنيا صياحاً وعويلاً ، وارسلوا التعازي على أجنحة البرق الى جميع انحاء المعمورة ، وعرضوا جثته على انظار الجماهير في المصنع الذي كان يشتغل فيه ...

لماذا اكرموا هذا الرجل الراحل ؟ لانه اخترع اداة من ادوات الهلاك . لان مسدس براونتج ساعد مئات الالوف من الناس على قتل الغير أو على قتل أنفسهم . يغضب الانسان على أخيه الانسان فيتناول من جيبه هذه الآلة الجهنمية وبحركة بسيطة يرسل منها رصاصة تخترق صدر الغريم فيسقط مضرجاً بدمه . ويغضب الانسان على القدر فيتناول أيضاً الآلة نفسها ويطلق منها رصاصة في رأسه فيقع جثة هامدة . ويسقط التلميذ في الامتحان فلا يجد من يواسيه الا مسدس براونتج ... وقس على ذلك ما شئت ...

فالناس يكرمون هذا الرجل المخترع الشهير ويحتفلون به بعد موته ، لانه قتل الناس وسيظل يقتلهم الى ما شاء الله ، أليس الانسان مجنوناً ؟ أليست عقلية البشر غريبة الاطوار ؟

براونتج ؟ .. أيذكر هذا الاسم بشيء غير الجثث المكدسة اشلاء ، والدماء السائلة انهراً ؟

الله يرحمه بقدر ما رحم الناس في حياته وبعد مماته ! الله يحسن اليه في الآخرة بقدر ما أحسن الى البشرية في هذه الدنيا الفانية !

وما دام ابن آدم يكرّم أخاه الذي يساعده على الموت ويحصد ارواح الناس ، فانه يجب علينا نحن ان نكرم مدير شركة الترامواي وعمالها وسائقي السيارات ومديري مصلحة التنظيم بعدمائهم ، لانهم يحفرون القبور في مصر كما كان براونتج يحفرها في جميع انحاء العالم

* * *

قرأت اليوم في الجرائد ان مجلس العموم البريطاني بحث في مشروع اقترحه النواب من حزب العمال وفيه يطلبون من الحكومة ان تطلق حرية الاديان في البلاد فيصبح الانجليزي في بلاده حراً في اقامة شعائره الدينية أياً كان المذهب الذي ينتمي اليه

عجايب ! ألم تكن حرية الاديان اذن أمراً مقرراً في اوربا كلها ؟ أليس الغرب موطن الحرية العامة والخاصة كما يدعون ؟ لماذا اذاً يعيبون على الشرق تعصبه ويقولون ان الوطنية عندنا قائمة على اساس الدين ؟ اينما كانوا يعيبون علينا ذلك ، كانوا هم متمسكين بقوانينهم القديمة التي تقيد المذاهب الدينية بالاغلال وتطلق لبعضها حرية المعتقد ؟ كانوا اذاً يكذبون ويموّهون ... ويتشدقون مع ذلك بقوانينهم وأحكامهم ... كانوا ينهوننا عن خطأ ويرتكبون مثله . فسبحان الله ! ..

وما اصدق الشاعر الحكيم في قوله :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله ...

فليترجم المترجمون لهؤلاء القوم معنى هذه الابيات وليقولوا لهم : اصلحوا الغرب اولاً ، واستأصلوا منه جراثيم الفساد ، ثم تبجحوا بأقوالكم واعمالكم ، وادعوا ما شئتم انكم مقبمون في الشرق لاصلاحه ولاستئصال جراثيم الفساد منه

أما الآن فلا يصدقكم احد ، ما دامت اخلاقنا تفوق اخلاقكم طهارة ونبلاً وكرماً

* * *

مفخرة القرن التاسع عشر

هذا عنوان مقال ممتع لصاحب السعادة احمد شفيق باشا عن قناة السويس فيه معلومات عدة جديدة عن منشأ هذا العمل العظيم وعن الاحتفال الفريد بافتتاحه . ولهذا المقال شأن خاص الآن وقد اتجهت الانظار الى هذه القناة بمناسبة الاحتفالات التي أقيمت لافتتاح بور فؤاد . ومع المقال صور تاريخية جليلة فريدة

« الكتب التي أفادتني »

وجه الهلال بعض الاسئلة الى كبار الكتاب والادباء بشأن الكتب التي أفادتهم في حياتهم وما ينصحون شباب اليوم بمطالعته الآن . وفي الردود التي تنشر تباعاً في الهلال فوائد جمة وآراء سديدة يجدر بكل قارىء تأملها

الى الآباء ! الى الامهات !

« اجمل طفل في مصر »

مسابقة ذات شطرين - الشطر الاول

هذه مسابقة ذات شطرين أحدهما موجه الى الآباء والامهات والاقارب والآخر موجه الى جمهور القراء ولكل من الشطرين جوائز وشروط خاصة . وها نحن اولاء ننشر هنا ما يتعلق بالشطر الاول :

ان الطفولة جميلة وكل طفل جميل ! فلئن تفاوت الاطفال في الجمال فلكل طفل قسط منه ونصيب على ان الاذواق تختلف كما تختلف الاحكام . فالى الآباء والامهات - الامهات خصوصاً - نسوق هذه الكلمة كي يرسلوا الينا صور اطفالهم لننشرها على صفحات « المصوّر » ثم نعرضها للتصويت العام فيختار بينها القراء « اجمل طفل في مصر »

أيتها الام ! أيها الاب ! ايها الاقارب ! ارسلوا الينا اليوم صورة طفلكم بعد مطالعة الشروط جيداً وقد يحوز طفلكم لقب « اجمل طفل في مصر » وينال علاوة على ذلك احدى الجوائز التالية

« الجوائز »

لهذه المسابقة ثلاث جوائز ذات قيمة تقدم الى الاطفال الثلاثة الذين ينالون اعظم قدر من الاصوات في المسابقة وهي :

الجائزة الاولى : آلة سينماتوغرافية بديعة للمنزل ماركة « باتي بيبي » طرز د مع ستة أشرطة لروايات مختلفة (انظر صورتها في مكان آخر من هذا العدد)

الجائزة الثانية : دستة صور من تصوير المسيو هنزلمان المصور المشهور

الجائزة الثالثة : علبتا بسكويت اللنبريس وعلبة توفي مكنتوش وصندوق شكولاتة مكنتوش من الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

الشروط

يجب أن تراعى حرفياً

١ - يجب أن تكون الصورة لطفل مقيم في القطر المصري ذكراً أو انثى عمره لا يزيد عن ٥ سنوات وألا تكون قد صورت منذ اكثر من سنة

هذه شروط موكول تنفيذها الى شرف المتسابقين . على ان « للمصور » في حالة الشك حق البحث للتثبت من استيفاء الصورة المرسلة لهذه الشروط

٢ - توضع الصورة بعناية في ظرف متين ومعها ورقة بحجم بطاقة الزيارة مكتوب عليها اسم الطفل واسم أبيه وعنوان منزله الذي يسكنه (لا يكتب شيء آخر غير ذلك) ويرسل الظرف بالبوستة بعنوان (ادارة المصور . بوستة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب على طرف الظرف الاعلى (قسم المسابقات)

٣ - يجب أن تصلنا جميع الصور قبل يوم ٨ يناير ١٩٢٧

٤ - بعد أن تصلنا الصور تكلف ادارة المصور لجنة فنية تختار بين الصور المرسلة أحسنها (ولن يعرف أعضاء اللجنة اسماء مرسلي الصور وانما تعرض عليهم الصور وحدها)

٥ - هذه الصور المختارة تنشر كلها في المصور وتحت كل واحدة رقم يعطى لها للدلالة عليها . ثم يطلب الى جمهور القراء منح اصواتهم لاجمل طفل في نظرهم

وسنبين طريقة التصويت وشروطه في العدد الذي تنشر فيه تلك الصور

٦ - حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة

الملكة ماري الرومانية

عادت الملكة ماري الرومانية من رحلتها في أميركا وكانت لعودتها ضجة كبيرة نظراً الى الحوادث الجارية الآن في رومانيا . وقد حمل الينا البريد الاميركي كثيراً من الاخبار عن الملكة في أثناء اقامتها في الولايات المتحدة . وجاء في جريدة « النسر » أن الملكة ماري وصلت الى انديانابوليس (انديانا) تحت سيل من الامطار التي تكاثر سقوطها في ذلك اليوم وكان قدومها في القطار بعد أن لاقت من حفاوة أهالي شيكاغو وحكومتها ما لاقته . أما الاميرة ايلينا وشقيقها الامير نيقولا فقد سار كل منهما في سيارته وهما من البارعين في تسيير السيارات وكانت الاميرة تقصد أن تصل الى انديانابوليس في الوقت الذي يجري فيه الاحتفال باستقبال والدتها الملكة غير أن الطريق التي جعلتها الامطار غير صالحة لتسيير السيارات لم تساعدها على تحقيق أمنيتها وبينما كانت مجدة في السير اصطدمت مع سيارة شحن ولولا العناية الالهية لقضي على حياتها

وكان الامير يسير أمامها فلما أحس بالحادث أسرع الى نجدة شقيقته واشعر رجال الشرطة بالامر فنقلت الاميرة الى احدى الصيدليات لتأخذ راحتها وكانت الحادثة بعد اجتياز مائتين وخمسين ميلا بالسيارة من شيكاغو . ومع ذلك تمكنت الاميرة ايلينا من الوصول الى انديانابوليس في أثناء الاحتفال باستقبال الملكة

أما الآن فقد عادت الملكة وابنتها وابنها الى رومانيا حيث اشتدت الازمة السياسية

لطائف وفكاهات

لغز

القاضي : من هذا الرجل ؟

الدائن : انه والد زوج اخت خطيبة ابنة عم والدة جدتي

القاضي : اترك لي هذا اللغز حتى احله في الاجازة

[حسين حمدي]

بين سيد وخادمه

السيد : ألم آمرك بأن توقظني في الساعة السادسة صباحاً ؟

الخادم : نعم

السيد : ولماذا لم تفعل ؟

الخادم : لم أجسر على ايقاظك لانك كنت نائماً

[عبد الجواد رضا]

هدية العيد

الجد العجوز لحفيدته : خذي يا ابنتي هذه الهدية بمناسبة العيد ، ومن يعلم . فقد لا أعيش الى العام الآتي لاعطيك مثلها

البنت (بابتهاج) : ألا يحسن أن تعطيني هدية العيد الآتي ، الآن ، يا جدي

[محمد رضوان قناوي]

تأخر

كان ضابط مدرسة له كرش يشبه البرميل فتصادف ان غاب احد طلبة السنة الاولى الابتدائية في الصباح نصف ساعة عن ميعاد الدخول فلما حضر امام ضابطه سأله : لماذا تأخرت عن الميعاد يا واد

التلميذ : معلهش يا فندي المره دي

الضابط : وان جيت متأخر مرة ثانية اعمل فيك ايه

التلميذ : ابقى كلني يا فندي

لو كنت . . .

تزوج فلاح فلاحة وتصادف انهما ركبا القطار مرة من المرات فأطلت الزوجة من الشباك وقالت لزوجها :

— يا سلام يا بو فلان دا القطر يمشي بسرعة خالص

الزوج : أمال لو كنت ركبتي درجه اولى كنت قلت ايه

[ابراهيم فهمي]

قصة أدبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن أحد كبار ادباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم أن للدكتور طه حسين في كتابتها اسلوباً لا يجاريه فيه أحد


ان جميع أصحاب مصانع السيارات يحذرونك من شراء زيت سيارتك بلا
تمييز ولا تدقيق
MOTOR OIL BEST B
Z OIL
SPECIAL OIL
وكتاب الارشادات عن سيارتك يبين لك الاهمية التي
يعلقها صاحب المصنع على التزييت الصحيح
واليوم ٦١٠ من أصحاب مصانع السيارات يوافقون على
لائحة ارشادات موبيلويل لانهم يعلمون جيداً ...
...ان هذه الارشادات مبنية على اختبارات علمية فنية
وان مهندسي شركة فاكوم اويل يدرسون كل نوع من
السيارات درسا دقيقا عميقا قبل ان يضعوا ارشاداتهم
واليوم ثلاثة من كل اربعة من اصحاب السيارات
يستعملون زيت موبيلويل
فطالع لائحة ارشادات موبيلويل عند جميع
بائعي الزيوت ولا تستعمل الا الصنف الذي تجده امام
اسم سيارتك وتحت السنة التي صنعت فيها. ثم لاحظ
ان هذا الزيت يدوم طويلا وان محرك سيارتك يسير
بانتظام تام وان الرواسب الكربونية تقل كثيرا
موبيلويل
شركة فاكوم اويل
هل من فرق بين
اصناف البنزين
المختلفة
نعم
ان اصناف البنزين تختلف
بعضها عن بعض والفرق بين
بنزين ابو الهول وغيره هو ان
الاول يتبخر بسرعة وبطريقة
متناسبة متواصلة ولا شك في ان
هذا يؤدي الى زيادة قوة المحرك
وانتظام سيره
وسرعة تبخر البنزين -
وبكلمة اخرى تطايره - دليل
كاف على قيمته. وبنزين ابو الهول
يتبخر والحرارة منخفضة وينتشر
الى جميع السلندرات بطريقة
متناسبة فيضمن لسيارتك مسيرا
سهلا واقتصادا في نفقتها.

متفرقات

من أخبار بتسبرغ (بنسلفانيا) ان المدعو نيكولاس ستوهر الذي كان من مسيري المركبات الكهربائية هناك اعتزل الخدمة لانه تقدم في السن وبلغ الخامسة والستين من سنيه وقد قضى في خدمته هذه خمساً وثلاثين سنة قطع في خلالها بمركباته الكهربائية اكثر من مليون ميل

***

يؤخذ من احصاء أذيع في هذا الصدد أن عدد السيارات في وارسو عاصمة بولونيا بلغ أربعة آلاف ومائة سيارة ٠ وجاء أن ٧٥ في المائة من تلك السيارات هي صنع معامل فورد والبقية صنع معامل ايطالية وفرنسية

***

عينت حكومة السوفيت ايفان ستشرين وله من العمر مائة وعشر سنين رئيساً لمجلس العمال البنائين الدائم ٠ وقد كان خادم خمسة قياصرة وهم اسكندر الاول ونقولا الاول واسكندر الثاني واسكندر الثالث ونقولا الثاني . وقد اشترك في الحروب التي قامت بها روسيا في التسعين سنة الماضية وتزوج أربع مرات وله ستة وعشرون ولداً أحياء

***

أذاع مكتب السياحة الفرنسي تقريراً جاء فيه ان السياح الاميركين انفقوا في فرنسا في السنة الماضية ٢٣٠ مليون دولار وهذا المبلغ يزيد مائة مليون دولار عن قيمة البضائع التي اشترتها الولايات المتحدة من فرنسا في تلك السنة

***

دخل الى جامعة بوسطن ١١٧٤٤ طالباً وهو اكبر عدد صار تسجيله في تاريخ الجامعة ٠ ويزيد هذا المجموع عدد طلاب السنة الماضية ٧٠٢

من الامثال المصرية

ادخل بشيء تبقى شيء دول يحسبوك في البيت غلام . وادخل بلا شي تبقى لا شي يستخسروا فيك السلام. أدي عيشك للفران ولو أكل نصه . أديني عمر وارميني البحر . أديني اليوم صوف وبكره خد خروف . اذا انكسر الجمل حمله حمل حمار. إذا حلق جارك بل انت ما بعد جارك إلا انت . إذا كان القمر معك لا تبالي بالنجوم . اذا كثرت الالوان اعرف انها من بيوت الجيران . اربط الحمار مطرح مايقول لك صاحبه . أرخص من الفجل . الارض بتغرق على شبر . أرق من النسيم . اذا حضرت الملائكة غابت الشياطين . اخرس وعامل قاضي

شريح وعدي بن ارطاة

قيل دخل على شريح بن الحارث الكندي عدي بن ارطاة فقال : اين أنت اصلحك الله ؟ قال بينك وبين الحائط . قال : استمع مني . قال قل أسمع . قال : اني رجل من الشام . قال : من مكان سحيق . قال : تزوجت عندكم . قال : بالرفاء والبنين . قال : وأردت أن ارحلها . قال : الرجل أحق بأهله . قال : وشرطت لها دارها : قال : الشرط املك . قال : فاحكم الآن بيننا . قال : قد فعلت . قال : فعلى من حكمت ؟ قال : على ابن أمك . قال : بشهادة من . قال : بشهادة ابن أخت خالتك



صفحة نسائية

بعد غياب طويل

وقعت في مدينة كمدن باميركا حادثة غريبة وهي ان رجلا اسمه البرت غراهام ترك زوجته منذ ثمان عشرة سنة فظنته قد مات فتزوجت رجلاً آخر قتل في حادثة سيارة فأقامت المرأة دعوى بتحصيل قيمة الضمان وقدرها احد عشر الف دولار فلاقت صعوبة كبرى لان المحكمة لم توافق على قولها بأنها كانت زوجة الرجل الثاني

ومن غريب الاتفاق ان زوجها الاول الذي كانت تظنه قد مات رجع الى المدينة وكان شاهداً لزوجته بأنه تركها منذ ثماني عشرة سنة وكانت شهادته هذه سبباً لنجاح دعوى زوجته فقبضت المبلغ وعاد الرجل الى العيشة معها

ربة المنزل

وضعت الآنسة كلاريس جونس رئيسة فرع الاقتصاد المنزلي في احدى المدارس الاميركية شروطاً قالت انه من الضروري أن تطلع عليها كل ربة منزل وهي :

أولا ـ يجب أن يكون الطعام مغذياً وشهياً بسيطاً باعداده بسيطاً بتهيئته

ثانياً ـ يجب أن تكون الالبسة مريحة وجميلة ومن النوع الذي يمكن الاعتناء به في البيت فالملابس النظيفة ذات أهمية كبرى

ثالثاً ـ يجب ان يكون الهواء في البيت نقياً ويجب تجديد الهواء وتدفئة البيت لان الامور الصحية مهمة جداً . والاعتناء بغرفة الحمام والمثلجة قبل كناسة غرفة المائدة

رابعاً ـ يجب الاعتناء الدائم بادوات البيت حتى لا تشتد الحاجة الى مشترى غيرها

خامساً ـ يجب أن يكون البيت ذا محيط مبهج مؤنس حتى يصح أن يدعى بيتاً

الاعمال الخيرية

قبض في فرنسا على فتاة كانت تذهب الى المحلات التجارية وتأخذ منها أموالا باسم جمعية « جرحى الحرب » . وظهر ان لها شريكة اخرى القي القبض عليها . ويقال ان الفتاتين جمعتا مبلغاً طائلا بهذه الطريقة وان بعض العظماء الاجانب وقعوا في الشرك ودفعوا للفتاتين دفعات كبيرة ظناً منهم ان هذه الاموال سترسل الى جرحى الفرنسيين

الشعر الطويل

على ذكر الشعر القصير ننقل هنا خبراً طالعناه في احدى المجلات الالمانية وهو :

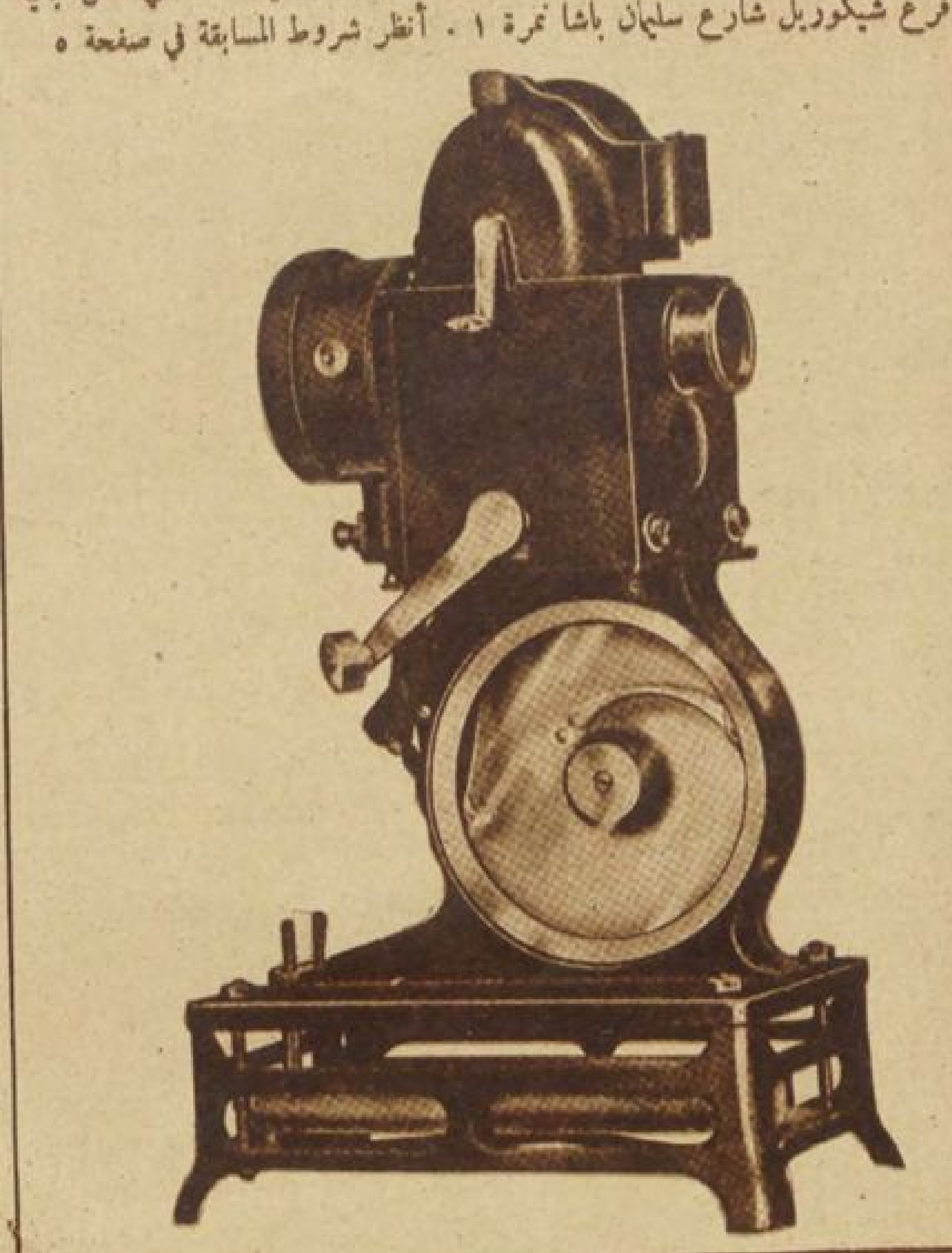
ماتت في احدى قرى « الغابة السوداء » امرأة نمساوية الاصل طاعنة في السن . وكان شعر هذه المرأة يبلغ طوله ثلاثة أمتار وهو طول لم يذكر التاريخ مثله بين شعور النساء . وقد طلب بعض العلماء من أهل الفقيدة أن يبيعوهم هذا الشعر لكن الاهل رفضوا قائلين ان ذلك يعد اساءة للميتة فتغضب روحها وتستنزل اللعنات على من بقي من الاسرة

خادمة البابا

استقالت خادمة البابا من العمل وقالت انها تريد ان تستريح بعد العناء الطويل . وهذه الخادمة تدعى تيودولاندا وقد ظلت في خدمة البابا مدة اربعين سنة . ولما انتخب لمنصبه الحالي كانت هذه الخادمة الوحيدة التي وكل اليها أمر تهيئة طعام البابا وترتيب مخدعه . ولم تعد تيودولاندا الى قريتها بل ذهبت الى دير في روما حيث طلبت ان تقضي بقية ايامها . وكانت المرأة الوحيدة في دائرة الفاتيكان التي سمح لها بالدخول الى مخدع البابا الخاص وقد ضبطت حساباته ولم تدع درهماً واحداً يصرف ضياعاً . وقد أقامها البابا مثالا صالحاً للاقتصاد في الانفاق بين كل دوائر الفاتيكان

مسابقة اجمل طفل فى مصر

تحت هذا الكلام صورة الهدية التي ستعطى للفائز في مسابقة « أجمل طفل في مصر » . وهي آلة « باثيه بابي » من آخر طرز يمكن القارىء أن يشاهدها في محل باثيه فرع شيكوريل شارع سليمان باشا نمرة ١ . أنظر شروط المسابقة في صفحة ٥





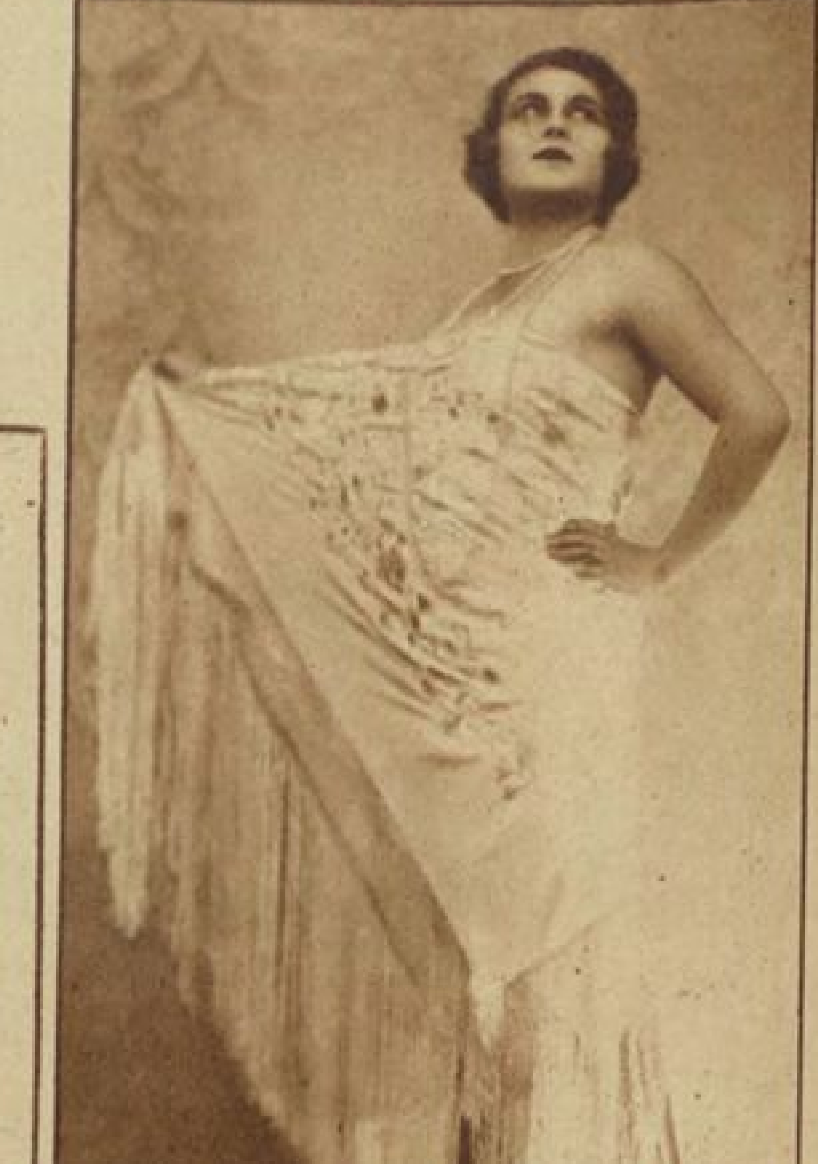
مسابقة الجمال للاطفال

بمناسبة المسابقة القادمة « من هو أجمل طفل في مصر » تنشر هذه الصورة لمسابقة الجمال للاطفال في واشنطن . فالطفلة التي في المقدمة نالت الجائزة الاولى . والجائزتان الثانية والثالثة أعطيتا للطفلتين اللتين وراءها

الموسم الغنائى بدار الاوبرا

في آخر الشهر الجاري يبدأ التمثيل الغنائي بدار الاوبرا الملكية بالقاهرة وقد أوشك التمثيل الفرنسي ان ينتهي . والفرقة التي استقدمها الكومندور كوارانتا ، متعهد الاوبرا لهذا الموسم ، تضم أفراداً من مشاهير الممثلين وشهيرات الممثلات وسيكون هذا الموسم من أبدع ما رأت وسمعت القاهرة حتى الآن . وترى الى اليسار صورة السيدة فلسانزي جويديتا المغنية الشهيرة (مزوسوبرانو) التي ستقوم بأدوار هامة في معظم الروايات





فيرا سميرنوفا

السيدة فيرا سميرنوفا المغنية (سوبرانو) ستقوم ايضاً بأدوار هامة في معظم الروايات الايطالية ابتداء من اول الشهر القادم بدار الاوبرا الملكية



رازا لينا برونا

وننشر ايضاً بمناسبة قرب افتتاح الموسم الغنائي بدار الاوبرا الملكية صورة السيدة رازالينا برونا وهي من أشهر الممثلات الايطاليات بنوع الاوبرا



الوليمة الكبرى بمناسبة انتهاء اعمال مؤتمر الملاحة

بمناسبة انتهاء اعمال المؤتمر الدولي الرابع عشر للملاحة اولمت اللجنة المحلية لتنظيم المؤتمر وليمة كبرى يوم الثلاثاء ١٤ دسمبر في فندق شبرد دعت اليها اعضاء المؤتمر جميعهم وعدداً كبيراً من الوزراء والعظماء والصحافيين . فكانت حفلة شائقة خطب فيها صاحب الدولة احمد زيور باشا رئيس المؤتمر وطلب من المدعوين ان يشربوا باسم ملوك ورؤساء الدول التي اشتركت في المؤتمر فشربوا . ثم خطب رؤساء اللجان ورؤساء الوفود وشكروا المصريين على ضيافتهم وحفاوتهم وطلب رئيس اللجنة الدائمة للمؤتمر من الحاضرين ان يشربوا جميعاً باسم صاحب الجلالة فؤاد الاول الذي شمل المؤتمر برعايته فشربوا ودوى المكان بالتصفيق الحاد . ويرى القارىء في الصورة العليا منظر المدعوين جميعهم حول الموائد في القاعة الكبرى بفندق شبرد وقد زينت القاعة على طرز بحري جميل وتلألأت فيها الانوار ويرى في المقدمة دولة زيور باشا والى يمينه المسيو فادفيفر والى يساره معالي سري باشا

(تصوير هنتزلمان)



فاجعة سينما ليون بالاسكندرية

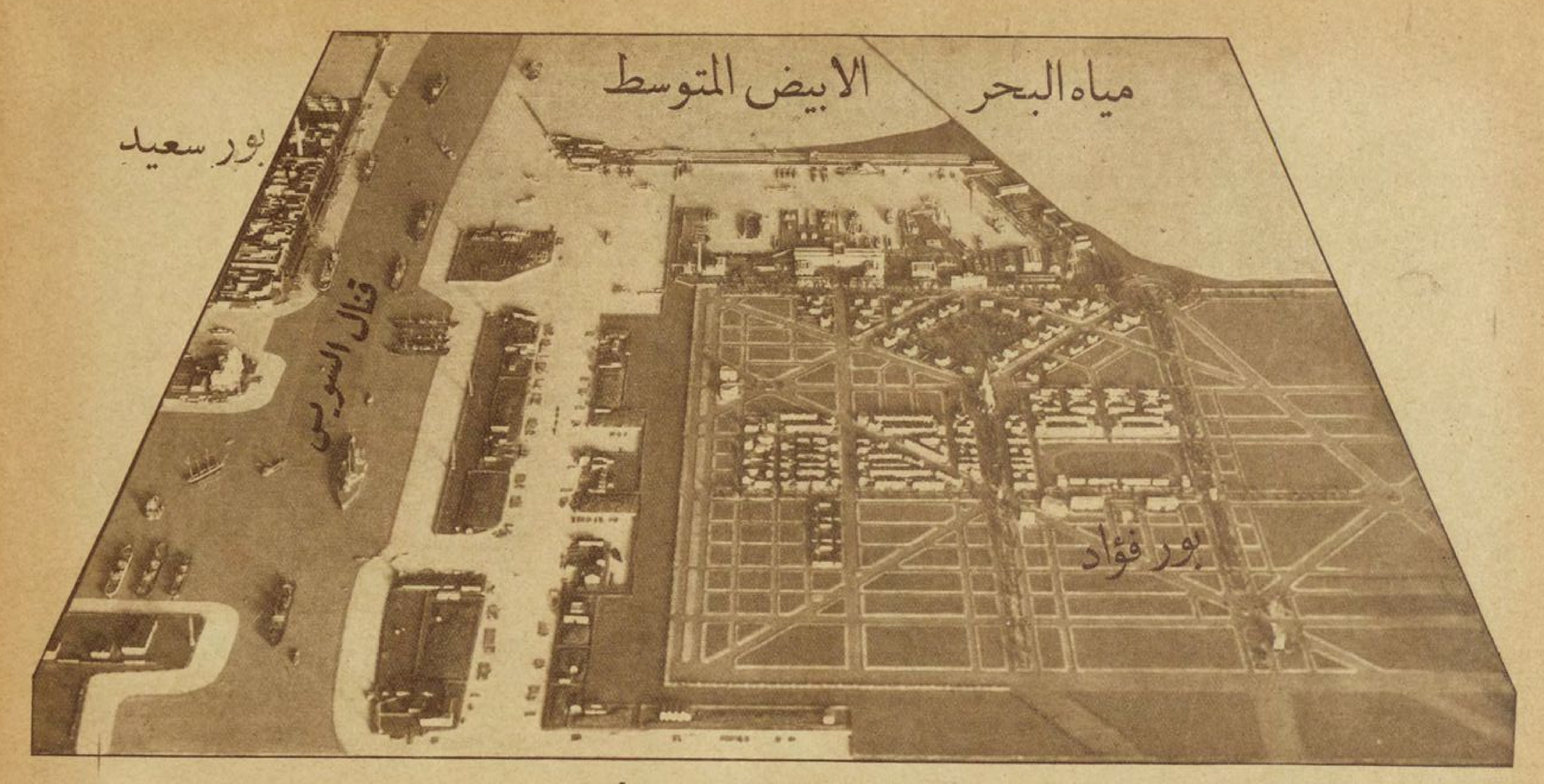
في مساء يوم الاحد ١٢ دسمبر هوى سقف سينما ليون بالاسكندرية على جمهور المتفرجين فقتل خمسة اشخاص وجرح اربعون شخصاً وكانت ساعة رهيبة استولى فيها الذعر على الجمهور وقد اسرع رجال المطافىء وجنود المعسكر الانجليزي واخذوا يرفعون الانقاض عن المصابين . وقد ثبت ان ضعف البناء كان سبب هذه الفاجعة المؤلمة وترى في الصورة العليا منظر السينما بعد سقوط السقف وقد تراكم الردم على الارض

(تصوير سليان)



طلبة البعثة البحرية بانجلترا

في الصورة اليسرى بعض اعضاء البعثة البحرية المصرية بانجلترا وهم من اليمين الى اليسار : سليمان عزت افندي ، محمود سامي افندي ، محمد محمود ناشد افندي وحسن صدقي افندي . وقد حضروا اخيراً الى مصر بعد ان قضوا اربع سنوات في انجلترا في دراسة العلوم والفنون البحرية . وسافروا يوم ٢٠ دسمبر من بور سعيد الى نيويورك للتمرين العملي



خارطة فريدة لمدينة بور فؤاد

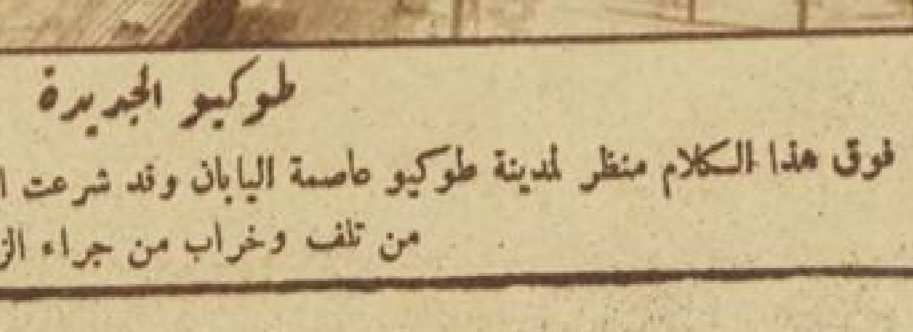
خطرت لشركة قنال السويس في سنة ١٩٠٧ فكرة اقامة أبنيـة على الضفة الشرقيـة لان ورش الشركة ومخازنها ومستودعاتها ضاقت دائرتها في بورسعيد فكان لا بد من أبنية جديدة أوسع نطاقاً وأحدث طرازاً فقررت اقامة تلك المباني على الضفة الشرقية وبسبب الحرب لم ينته ذلك العمل الا في سنة ١٩١٩ . ثم فكرت الشركة في انشاء منازل للسكن هناك . وبينما كانت سائرة في درس هذه المشروعات فكرت في عقد اتفاق مع الحكومة ملائم للمصلحة المشتركة وذلك لانشاء مدينة جديدة كاملة على تلك الضفة الشرقية تخفف عن مدينة بورسعيد التي ضاقت بالسكان وبالاعمال . وفعلا تم الاتفاق بين الفريقين وشيدت المنازل الحديثة التي تتوفر فيها جميع اسباب الراحة والنظافة والتنظيم وذلك بناء على التقارير التي رفعتها اللجنة التي عينتها الحكومة منذ سنة ١٩٢٢ الى السنة الماضية حيث تم العمل نهائياً . وقد بنيت مدينة بور فؤاد بعناية عظيمة تدل على مراعاة أحسن الشروط والاحوال الصحية فالشوارع واسعة والمنازل حسنة البناء والاشجار والحدائق كثيرة . ولا ينتظر ان يضر تشييد هـذه المدينة ببورسعيد لان النـاس سيفضلون الاقامة في بور فؤاد على الضفة الشرقية بينما تظل بور سعيد على الضفة الغربية مركزاً لاعمالهم وللحركة الدائمة بين مدخل القنال ومخرجه ، فبور فؤاد والحالة هـذه مدينة متممة لبور سعيد . وقد تعهدت شركة القنال بتقديم مياه الشرب للمدينـة الجديدة على نفس القواعد التي تقدم بها المياه لبور سعيد وتتعهد في آن واحد بتأمين طرق المواصـلات بين الضفتين الغربية والشرقية أي بين بور سعيد القديمة وبور فؤاد الجديدة . ويرى القارىء في هذه الصفحة خارطة بارزة لمدينـة بور فؤاد من صنع شركة القنال معروضة في مركز الجمعية الجغرافية الملكية . ويظهر في هذه الخارطة تخطيط بور فؤاد الواقعة على الضفة اليمنى لقنال السويس



ملك السيارات في فرنسا

هو المسيو اندريه سيترون الذي أطلقوا عليه اسم « فورد فرنسا » . وينوي ان ينشيء مصنعاً عظيماً للسيارات بالقرب من باريس ومصانعه تخرج الآن الف سيارة في اليوم . وهو يعتقد ان السيارات سوف تنتشر بين جميع الطبقات بحيث تصبح ضرورية كالأثاث واللباس





طوكيو الجديدة

فوق هذا الكلام منظر لمدينة طوكيو عاصمة اليابان وقد شرعت الحكومة هناك في اصلاحها بعد ما أصابها من تلف وخراب من جراء الزلازل



المستر بلدوين

كان الرئيس روزفلت الاميركي قد حاز قصب السبق في مصافحة الناس لكن مستر بلدوين انتزع منه هذا اللقب فقد صافح في أثناء دعوة رسمية ١٤٠٠ شخص في ساعة واحدة !



المرأة وسياقة السيارات

يقول العالم الفسيولوجي كرابول الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ان الجهاز العصبي عند المرأة يجعلها غير صالحة لسياقة السيارات فيجب اذاً ان تمتنع عنها امتناعاً تاماً . وقال ذلك على اثر حادثة سيارة كانت احدى السيدات سببها

من هنا وهناك



زوال رقصة شارلستون

كلما ابتكر أحدهم رقصة جديدة يتحمس لها هواة الرقص فلا نعود نسمع ولا نرى غيرها . ولكن لا يمضي وقت قصير حتى تظهر رقصة جديدة ويكون الناس قد ملوا الرقصة الاولى فيعرضون عنها ويتحمسون للجديدة وهكذا على الدوام . ولا نظن ان رقصة نالت من الرواج ما لاقته رقصة شارلستون الشهيرة . لكنها بدأت تزول لكي تحل محلها رقصة جديدة أطلقوا عليها اسم « بلاك بوتون » . وعما قليل ستعم هذه الرقصة الملاهي والقاعات العامة ومحلات الاجتماع ويسدل على شارلستون ستار النسيان . ويرى القارىء أعلاه راقصين يرقصان « البلاك بوتون »



خفة ورشاقة ومخاطرة

في الصورة العليا الراقصة الفرنسية «لولا مانزللي» الملحقة بملعب الشانزليزيه وهي تقفز قفزة خطرة لا تخلو من الخفة والرشاقة وقد أخذت صورتها وهي في هذا الموقف الغريب



أشهر رجل في هولندا

أقيمت أخيراً مسابقة في هولندا لمعرفة من هو أشهر رجل في البلاد فنال الجائزة الاولى الرجل الذي ترى صورته الى اليسار ويدعى دوروس ريجكرس. وهو بحار مقدام أنقذ ٤٢ سفينة وعدداً كبيراً من الناس من الغرق في البحر أثناء العواصف . وهو يملك ساعة ذهبية أهداها اليه ملك بروسيا سنة ١٨٨٧ . ودبوساً أهداه اليه الامبراطور غليوم الثاني . وعنده وسام الانقاذ من الحكومة الهولندية والانجليزية والبلجيكية والايطالية اعترافاً بشجاعته . وعمره لا يقل عن ٨٠ سنة





أحسن طباخة في الولايات المتحدة

أقيمت أخيراً في نيويورك مسابقة كبرى لمعرفة أبرع امرأة في طبخ الحلويات وترى في الصورة اليسرى الدكتورة لويز ستانلي رئيسة قسم المنزل بوزارة الزراعة الاميركية ومنظمة المسابقة المذكورة . والى يسارها السيدة ماري اندلي العضو في اللجنة الحاكمة . فنالت الجائزة الاولى السيدة لورا نيري التي ترى صورتها فوق هذا الكلام



بمناسبة الاحتفال بافتتاح بور فؤاد : المغفور له الخديوى اسماعيل يحتفل بضيوفه

بمناسبة الاحتفال بافتتاح مدينة بور فؤاد الجديدة ننشر هذه الصورة التاريخية التي أهداها الينا حضرة صاحب السعادة احمد شفيق باشا نقلا عن كتاب « حوليات مصر السياسية » وهي تمثل الوليمة الفاخرة التي أولمها المغفور له الخديوي اسماعيل باشا سنة ١٨٦٩ بمناسبة الاحتفال بافتتاح قنال السويس لضيوفه الاوربيين وفي مقدمتهم الامبراطورة اجيني الفرنسية زوجة نابوليون الثالث التي حضرت من فرنسا الى مصر بدعوة من الخديوي اسماعيل لحضور حفلة الافتتاح







أبو نواس وعنان

مرض أبو نواس فدخل عليه بعض أصحابه يعودونه ، فوجدوا به خفة وانبساطاً معهم وقال: من أين جئتم . قالوا : من عند عنان جارية الناطفي فقال : أكانت عليلة . قالوا : نعم وقد عوفيت الآن . فقال : والله لقد أنكرت علتي هذه ولم اعرف لها سبباً غير اني توهمت أن ذلك لعلة نالت بعض من أحب ولقد وجدت في يومي هذا راحة ففرحت طمعاً أن يكون الله عافاه منها قبلي : ثم دعا بدواة وكتب :

اني حممت ولم أشعر بحماك
حتى تحدث عوادي بشكواك
فقلت ما كانت الحمى لتطرقني
من غير ما سبب إلا بحماك
وخصلة كنت فيها غير متهم
عافاني الله منها حين عافاك

نعل ابن المطرز

حكي ان الشريف الرضي كان جالساً في علية له تشرف على الطريق فمر به ابن المطرز يجر نعلا له بالية وهي تثير الغبار فأمر باحضاره وقال له انشد اياتك التي تقول فيها :

اذا لم تبلغني اليك ركائبي
فلا وردت ماء ولا رعت العشبا

فانشده اياها فلما انتهى الى هذا البيت اشار الشريف الى نعاله البالية وقال : اهذه كانت من ركائبك ؟ فاطرق ابن المطرز قليلا ثم قال : لما عادت هبات سيدنا الشريف الى مثل قوله :

وخذ النوم من جفوني فاني
قد خلعت الكرى على العشاق

عادت ركائبي الى مثل ما ترى لانك خلعت ما لا تملك على من لا يقبل فاستحيي الشريف منه وأمر له بجائزة فاعطوه اياها

من الامثال السورية

استرح قبل ما تتعب وقم قبل ما تستريح . الاستنظار صعب . أسرع من البرق . أسعد أيامك نفوذ كلامك . إسم بلا جسم . اسمع اقوالهم ولا تفعل أفعالهم . اشتغل بالمقصوص تا يجي الطيار . أشطف بيتك ما بتعرف مين يدوسه واغسل وجهك ما بتعرف مين يبوسه . اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب . اطعم الفم بتستحي العين . أطول من شهر الصوم . أعزب دهر ولا أرمل شهر . . اعمل الطيب وارميه في البحر . الاكل على قد المحبة

الايام

بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد

اغرب الجرائم

الطريق الاخضر

٢٠ سبتمبر سنة ١٨٦٩

كان فلاح افرنسي عائداً الى مزرعته فمرّ بالقرب من كرم صغير وخيل اليه أن رائحة كريهة تنبعث من الارض . فوقف الرجل وأخذ يبحث يميناً ويساراً حتى وقع نظره على بقعة دم متجمد فتناول عصاه وجعل يحفر الارض وما لبث ان عثر على جثة طفل صغير

هاله الامر فاسرع الى القرية المجاورة وأبلغ الخبر الى رجال الشرطة فجاءوا ومعهم الادوات اللازمة وبعد البحث ساعة كاملة تمكنوا من العثور على جثة طفل آخر ، ثم على جثة ثالثة فرابعة فخامسة فسادسة . وكانت الجثة الاخيرة جثة امرأة في نحو الخامسة والثلاثين من عمرها . أما الاطفال فكانت تتراوح أعمارهم بين السادسة والخامسة عشرة . ولم يجدوا آثار عراك على الجثث بل ظهر لهم أن الجاني هاجم الضحايا على حين غرة الا واحداً من الاطفال الذي حاول أن يدافع عن نفسه فضربه القاتل بهراوة على رأسه غادرته قتيلا

وحاول المجرم الاثيم أن يخفي جريمته ويضلل القضاة فشوّه وجوه ضحاياه وحفر حفراً عديدة انزل فيها الجثث وردّ عليها التراب . وكأن ذلك السفاك خاف أن تعود الحياة الى القتلى فامعن في أجسادهم طعناً بالخناجر وأحصى رجال الشرطة ثلاثين طعنة في ظهر المرأة المسكينة

ولما انتهى البحث حمل القوم الجثث الست الى القرية واتضح من التحقيق أن الام وأبناءها الخمسة كانوا قبل يومين نازلين في فندق صغير هناك وأن المرأة زوجة المدعو جان كنك من مدينة روبيه

تناول التحقيق جميع الذين لهم علاقة بعائلة الرجل وبحث رجال الشرطة عن جان كنك فلم يجدوه . فاتجهت الشبهة اليه وظن الناس أنه قتل زوجته وأولاده وفرّ هارباً الى خارج البلاد

***

مرّت ثلاثة أيام على هـذا الحادث . وبينما كان أحد رجال الشرطة في ثغر الهافر يروح ويجيء على المرفأ ، رأى شاباً في العشرين من العمر يحاول النزول الى البحر والاضطراب ظاهر على محياه فاتهره الشرطي واقترب منه للقبض عليه . لكن الشاب كان أسرع من البرق فقفز الى البحر وجعل يسبح بسرعة ومهارة . فنادى الشرطي أحد البحـارة وطلب منه أن يلحق بالهارب ففعل الرجل وبعد نصف ساعة تمكن من القبض عليه واعادته الى البر

سألوه عن اسمه فقال : جان كنك . .

لكن الشبه حامت حوله وتبين من الاوراق التي ضبطت معه انه سرقها من الذي انتحل اسمه وانه يدعى حقيقة : جان بابتست تروبمان

أخذه الشرطي الى القائمين بالتحقيق فلم يضطرب أمامهم بل قص عليهم القصة الآتية قال:

« كان جان كنك صديقي وكنا مسافرين الى باريس ومعنا عائلة صديقي كلها أي زوجته وأولاده الخمسة . وكان كنك حاقداً على زوجته لأنه كان يتهمها بانها تحب رجلاً آخر . ولما وصلنا تجاه قرية باتنان انقض كنك على زوجته انقضاض الصاعقة وقتلها طعناً بخنجره . ثم قتل أولاده الواحد بعد الآخر وواراهم التراب في حقل هناك . وكان معه أيضا ولده الاكبر المدعو غوستاف وقد ساعد هـذا الشاب اباه على قتل الزوجة المسكينة وأولادها الخمسة »

هذه هي الرواية التي قصها تروبمان على القضاة المحققين . لكنهم لم يصدقوه بالطبع . وجاء بعد يومين برهان جديد على كذبه وهو أن رجال الشرطة عثروا في ذلك الحقل على جثة سابعة تبين انها جثة الشاب غوستاف الذي ادعى تروبمان انه اشترك مع أبيه في الجريمة

ولما ابلغ تروبمان الخبر لم يضطرب قط بل نظر الى القاضي المحقق وقال بلهجة تنم عن الدهشة :

كيف ؟ هل قتل كنك ابنه الاكبر ايضاً ؟ انه لوحش !

على أن هذه الحيلة لم تنجح أيضاً لأن فحص الجثة اثبت أن غوستاف قتل قبل اخوته . ومنذ ذلك الحين تحقق القضاة أن الشاب تروبمان هو قاتل العائلة

ولما رأى الشاب نفسه في هذا المأزق وتبين له أن الانكار لا يجدي نفعاً أقرّ بفعلته فقال :

— نعم . قتلتهم جميعاً . وقتلت الاب كنك ايضاً وقد واريت جثته في الالزاس . . . أردت أن أستولي على اموالهم ، فقتلت الاب أولاً وسرقت أوراقه وسافرت بها الى باريس . ومن هناك ذهبت إلى الام وأولادها وطلبت منهم أن ينتقلوا معي الى الالزاس حيث ينتظرهم جان كنك ولما وصلنا الى ذلك الحقل هجمت على الابن الاكبر وطعنته في ظهره ، ثم قضيت على الباقين الواحد بعد الآخر ، وقلت في نفسي : لا تصدق يا تروبمان أنه يوجد شيء يدعى الضمير ! أقتلهم وخذ أموالهم وسافر الى أميركا حيث تنسى كل شيء وتتنعم بالحياة اللذيذة الحلوة بفضل اموال هؤلاء القتلى



تروبمان يرتكب جريمته

***

جيء بالمتهم أمام القضاة ، في التاسع والعشرين من شهر دسمبر ١٨٦٩ ، وكانت القاعة غاصة بالمتفرجين ، ولما دخل صعدت من القاعة أصوات الدهشة والاستغراب ، لان الناس كانوا ينتظرون أن يروا رجلا كبيراً قوي البنية شديد العضلات لكنهم رأوا أمامهم شاباً نحيلا ، هزيلا ، أمرد ،


روبعان أمام القضاة

فلم يصدق أحد أن هذا الولد ارتكب تلك الجريمة الشنيعة وقتل سبعة أنفس

ولكن عندما رفع المتهم يده ، صرخ أحد الحاضرين :

— أنها يد قاتل أثيم

وكانت تلك اليد حقاً عريضة قوية ، يخيل للناظر اليها انها وجدت لحمل السلاح

وقبل أن تبدأ المحاكمة ، نظر روبعان الى المتفرجين وقال :

— هل يوجد بينكم أحد من رجال الصحافة ؟ فأجابه البعض :

— نعم يوجد كثيرون

فقطب الشاب جبينه وقال :

— يجب إذن أن اكون على حذر

***

— انك لا تقول الحقيقة

— كيف لا أقول الحقيقة ؟ أتراك عالماً يا حضرة القاضي بكيفية ارتكاب الجريمة اكثر مني انا الذي ارتكبتها

— ماذا تقول ؟

— أقول الحقيقة . أتريد أن أكذب عليك لانك ترغب في الحكم عليّ بالاعدام . تمهل يا حضرة القاضي

بمثل هذه اللهجة كان روبعان يجيب على أسئلة القضاة . ولما حكم عليه بالاعدام ، نهض قائلا :

— حسن جداً . لقد أصبحت رجلا مشهوراً ستتكلم عني جميع الجرائد الباريسية اليوم

وفي ٢٠ يناير سنة ١٨٧٠ نفذ حكم الاعدام في ذلك الشاب الذي ارتكب أفظع جريمة دونها التاريخ وكان ابطالها صغاراً مثل روبعان

ولما كان الطريق الذي عثر فيه الفلاح على الجثة الاولى من جثث القتلى يدعى « الطريق الاخضر » فقد عرفت هذه الجريمة في تاريخ فرنسا باسم « مجزرة الطريق الاخضر »

اليهود في نيو يرك

يؤخذ من بيان اذاعه المستر اسرابل شبكين مدير شؤون جمعية اليهود التهذيبية ان اليهود يبلغون ثلث سكان مدينة نيويرك العظمى . أما الجمعية فتعتقد ان عدد اليهود يعادل مليوناً و٧٤٠ الفاً في نيويرك وبناء على ذلك يكون قد ازداد هذا العدد ١٤٠ الفاً في السنين العشر الاخيرة . وقد ازداد عدد تلامذة اليهود في المدة نفسها من خمسين الفاً الى ٤٥ الفاً . فيكون عدد تلامذة اليهود في مدارس نيويرك ٣٨ في المائة . وتبسط المحقق في بيانه فقال ان ٤٥ في المائة من هؤلاء اليهود يقطنون منطقة بروكلين حيث هم ٤٣ في المائة من عدد سكانها و٢٢ في المائة في منطقة البرونكس حيث يؤلفون ٥٠ في المائة من عدد سكانها

الاعياد الوطنية في يوليو

ان معظم الاعياد الوطنية في شهر يوليو . واليك بيان ذلك :

في ٤ يوليو عيد جمهورية الولايات المتحدة الاميركية

وفي ٥ منه العيد الوطني في فنزويلا

وفي ٩ منه عيد الجمهورية الارجنتينية

وفي ١٤ منه عيد الجمهورية الفرنساوية

وفي ١٨ منه العيد الوطني لجمهورية الاوروغواي

وفي ٢٠ منه عيد جمهورية كولومبيا

وفي ٢١ منه العيد الوطني في بلجيكا وهو يوم انفصالها عن هولاندا

وفي ٢٨ منه عيد جمهورية « البارو »

الزوجة الكاملة

قالت إحدى المجلات الانجليزية : يجب على المرأة التي تنشد الكمال أن تكون كالساعة الكبيرة في ضبطها ومحافظتها على الوقت وأن تكون كالسلحفاة تؤثر سكنى بيتها وأن تكون كالصدى تجيب كلما وجه اليها الحديث

ولكن يجب عليها أن تختلف عن الساعة الكبيرة في اسماع صوتها لاهل المدينة جميعاً ، وعن السلحفاة في حمل كل ثروتها على ظهرها ، وعن الصدي في محتيمه أن يكون صاحب الكلمة الاخيرة

والذي نراه أن المرأة لكي تكون كاملة يجب عليها – فضلا عن ذلك – ألا يفوتها إقتناء « كل شيء » لاهل دارها كل أسبوع ، أو على الاقل ينبغي لها أن تحمل زوجها على اقتناء تلك المجلة الفريدة التي تجمع بين المفيد واللذيذ ، والتي هي سلوى للكبير والصغير

اللحية

تفشت في القرن السادس عشر في فرنسا عادة ارخاء اللحى ذلك انه في عام ١٥٢١ حينما كان فرنسوا الاول في معركة صورية اذ اصابه جرح في وجهه فترك لحيته تنمو ليخفي الأثر وقلده في ذلك رجال البلاط والاساقفة فسرت هذه العادة شيئاً فشيئاً الى سائر الطبقات

ولكن (مودة) اللحى الطويلة وجدت من هيئات الكهنوت الرئيسية والمجالس النيابية اعداء ألداء

فمجلس باريس النيابي استقبحها بشدة وتشبث اولئك الرؤساء الدينيون ومستشارو المحاكم بان يكونوا حليقي اللحى مرداً بينما كان رجال البلاط وسكان المدينة يرخون لحاهم

والرؤساء الدينيون قاوموها بعنف ومستشارو المحاكم وقفوا في سبيلها وصمموا ان يكونوا حلقى الذقون مرداً غير انهم ما لبثوا ان ارغموا على مجاراة اصحاب فكرة ارسال اللحى غير مندفعين في تيارهم ولم يمض غير قليل حتى عادوا الى فكرتهم الاولى يدافعون في شدة وعنف عن فكرة حلق اللحى فاصدروا قرارهم في هذا واعلنوه الى جميع المحامين في باريس منذرين اياهم بالويل والثبور اذا أرخوا لحاهم ثم انهم كانوا يرفضون طلبات المحامين الجدد الذين لا تزال عادة ارسال اللحية متمكنة منهم

وفي سنة ١٥٣٦ تقدم الى المجلس النيابي فرنسوا اوليفيه الذي كان في ذلك الحين وز ـ اً المالية طالباً تقليده منصب كبير المحققين فلم يقبل الا على شريطة ازالة لحيته الطويلة

ولما ارتقى لويس الثالث عشر العرش وهو يافع في مقتبل العمر ظهر لهؤلاء المقلدين حليقاً فكان ظهوره هذا شؤماً على اللحى الطويلة فاخذت تنقرض ولم يبق الا الشارب الذي عاش حتى حكم لويس الرابع عشر . على ان التطور ما زال ينهض بالامم فيوجهها الى الاصلح حتى انتهى بهم الامر الى السأم من الشارب ايضاً فحلقوه أو قصوه وأصبح الرجال اليوم مرداً لا تكاد تميزهم من الجنس اللطيف الا بما تمسكوا به من الزي

على أن عادة قص الشوارب كانت متفشية في العرب وعلى الاخص بعد الاسلام عملا بما جاء في الأثر « قصوا الشوارب واعفوا اللحى »

[عمر علي عزت]

هل تعلم ؟

ان اصلب وأرق جلد في الوجود يصنع من جلد الضفادع

وان ومضة البرق الواحدة تستغرق جزءاً من ١٠٠ من الثانية

وان احد علماء التشريح الالمانيين أكد ان للسمك حاسة الشم

وان البعوضة تستطيع ان تطير ميلا ونصف ميل دون ان تستريح

وان اعمق حفرة للمناجم هي حفرة مناجم « ويتواترسند » في افريقية الجنوبية فان عمقها يبلغ ٣٣٢ قدماً [عبد القادر نجيب الوزيرى]

شعار المصوّر : خير الكلام ما قل ودل

مسابقات وجوائز شركة

هوليبروف

السنوية

لقد قررت شركة جورابات هوليبروف الشهيرة ان تهدي زبائنها الكرام سنويًا جورابات بقيمة ٥٠ جنيهًا وذلك بتوزيعها على فائزين في مسابقات سهلة ومفيدة كما يأتي :

المسابقة الاولى للرجال فقط وهي :

كتابة مقالة صغيرة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : بماذا تفكر هذه السيدة

الجائزة الاولى : دستتين جورابات حرير خالص الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير خالص

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير خالص وعشرين جائزة أخرى مختلفة

Holeproof Hosiery

المسابقة الثانية للسيدات فقط وهي :

كتابة مقالة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : « اختباري بالجورابات »

الجائزة الاولى : دستتين جورابات حرير عال الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير عال

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

المسابقة الثالثة للاولاد وهي :

كم كلمة عربية يمكن ان تركب من هذه الاحرف وما هي :

ه و ل ي ب ر و ف

الجائزة الاولى : دستتين جورابات ولادي عال الجائزة الثانية : دستة جورابات ولادي عال

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

شروط هذه المسابقات :

١ يجب ان تكون الكتابة بحبر وبخط واضح على جهة واحدة من الورق

٢ لا يكتب المسابق اسمه وعنوانه على نفس ورقة المسابقة بل على القسيمة ادناه وترفق بالمسابقة وذلك لكي لا تعرف اللجنة المكلفة بالحكم اسم صاحب المسابقة قبل صدور الحكم

٣ يجب ان يرسل مع كل مسابقة طابع بريد بقيمة قرش صاغ اجرة جوابات تعلن فيها نتيجة المسابقات لمرسليها

٤ تقبل اجوبة هذه المسابقات لغاية اول شهر مارس سنة ١٩٢٧ وتعلن النتيجة في شهر ابريل

٥ ترسل اجوبة هذه المسابقات الى وكالة الشركة بارودي اخوان وشركاؤهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

(قسيمة المسابقة)

الاسم ________ مصور

العنوان ________

البلد ________

صفحة سينمائية

هوجت دوفلو

أحبت التمثيل وهي صغيرة جداً ، فدرسته وأتقنته وبعد ان اصبحت كوكباً من كواكب التمثيل الساطعة في سماء العاصمة الفرنسية ، تحوّلت فجأة الى التمثيل السينماتوغرافي ونبغت فيه ايضاً نبوغاً عظيماً

وُلدت في تونس حيث كان والدها ضابطاً في الجيش الاحتلالي الفرنسي . وبعد عناء شديد تمكنت من اقناعة بالسماح لها في دخول معهد التمثيل بباريس . وهناك تلقنت مبادىء فنها على استاذ كبير هو المسيو رافائيل دوفلو . وقد أحبها الرجل وتزوجها فيما بعد رغم الفرق العظيم بين سنها وسنه

ثم رآها المسيو لويس فالباس مدير شركة «فيلم دار» فوجد فيها ميزات عظيمة واستعداداً كبيراً للنجاح في الروايات السينمائية فاقترح عليها الانضمام الى شركته وعرض عليها مبلغاً كبيراً من المال . فقبلت ومثلت أول رواية سينمائية وهي « السليقة » للكاتب كستاكرس . ثم روايات اخرى ونجحت نجاحاً عظيماً

وقد بلغت محبة الجمهور لها في فرنسا انهم لا يسمونها الآن الا باسمها الصغير أي « هوجت » وعندما تعرض رواية سينمائية تقوم بدور البطلة فيها هوجت دوفلو ، لا تسمع في باريس الا هذه الكلمات :

— تعالوا نشاهد هوجت . تعالوا نصفق لهوجت

وفي السنتين الماضيتين اشتهرت هوجت دوفلو في روايات أنفقت عليها مبالغ طائلة كأسرار باريس ، حيث قامت بدور « زهرة ماري » وكونجسمارك للكاتب الذائع الصيت بيير بونوا ، ورواية « قتلت » للكاتب روجيه ليون حيث تمثل هوجت دورها بجانب الممثل الياباني سيسو هاياكاوا .



الآنسة هوجت دوفلو

وقد نبغت هوجت دوفلو على المسرح وفي السينما نبوغاً كبيراً وتعدّ بلا شك من اقدر الممثلات في فرنسا في هذا العصر . وهي دمثة الاخلاق لطيفة المعشر ، وترغب رغبة أكيدة في المحافظة على صداقة زملائها وزميلاتها . وربما كانت الممثلة الوحيدة التي ليس لها اعداء في الوسط التمثيلي

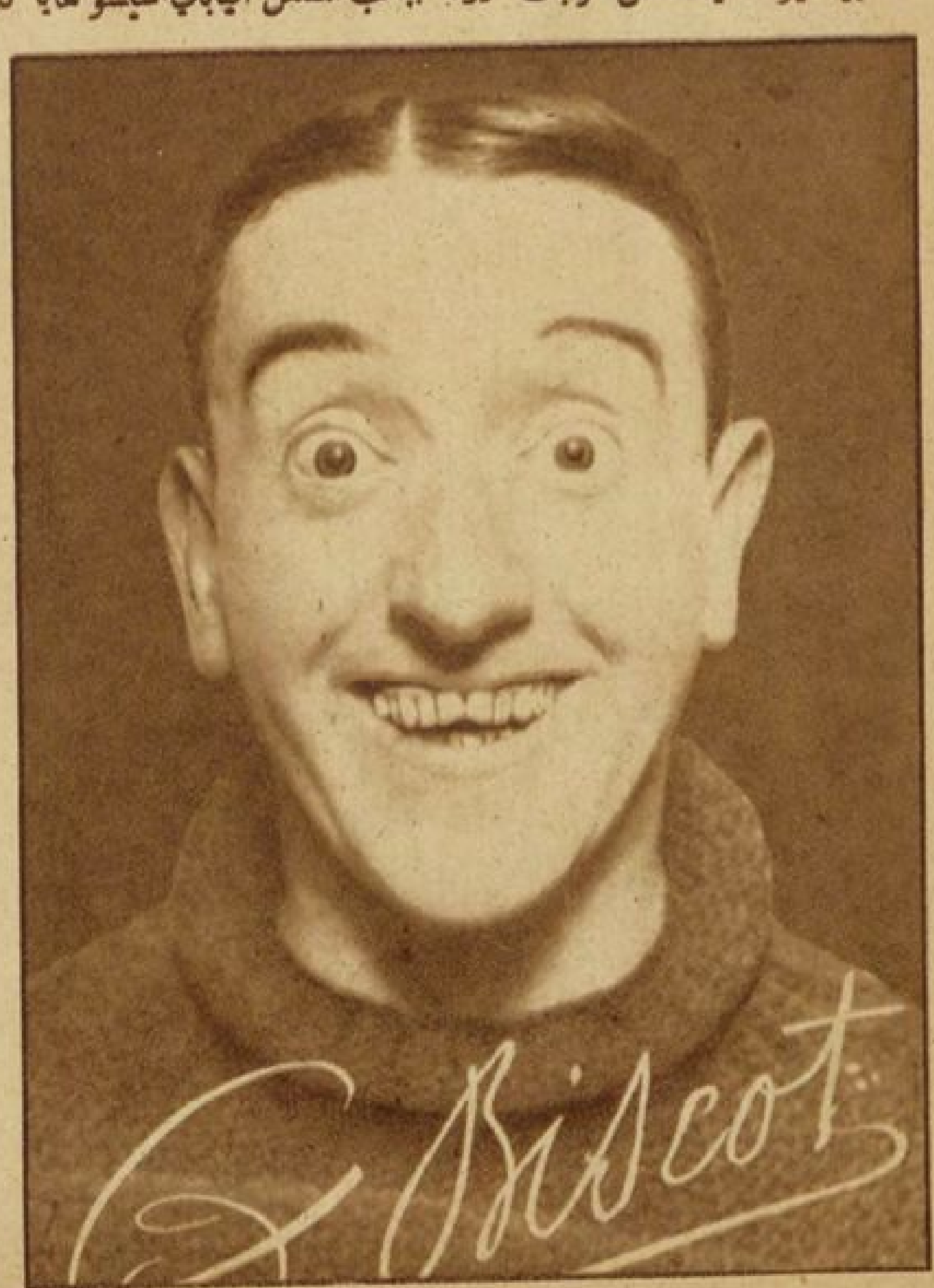
جورج بيسكو

هو ممثل فرنسي ايضاً . كان يشتغل في الملاهي المختلفة بباريس ومالبث أن شعر بميل الى السينما فبدأ حياته التمثيلية تحت ادارة المسيو لويس فولياد الذي عهد الية بالقيام بالادوار المضحكة في الروايات الطويلة التي كان يخرجها هذا المدير القدير

واشتهر بيسكو بسرعة فائقة ، خصوصاً في الروايات المضحكة كباراباس ، والطفلتين ، واليتيمة ، وباريزيتا ، والانتقام ، والقرصان ، وغيرها

وبيسكو خفيف الروح ، لطيف المعشر ، ضحوك ، فرح مفرح . وهي صفات ساعدته كثيراً على النجاح لانه لا يقوم في الروايات التي يمثل فيها الا بأدوار مضحكة مفرحة . والرواية الاخيرة التي اشتهر فيها بيسكو هي رواية « ملك البيسكليت » التي اخرجتها احدى الشركات الكبرى في اثناء الطواف حول فرنسا . فقد قال بيسكو نفسه انه لم يلاق نجاحاً مثل النجاح الذي لاقاه في تمثيله هذا الدور ،وانه شعر مرة ،بينما كان يشاهد مع المتفرجين الرواية المذكورة انه اسعد الناس ، وصار يصفق مع المتفرجين اعجاباً بنفسه !

والتمثيل السينمائي لم يمنع بيسكو من مزاولة مهنته في المسارح الصغيرة والملاهي حيث يرقص و يغني و يقوم ببعض الادوار المضحكة . وهو يربح ارباحاً طائلة لان الملاهي تتسابق للحصول على اتفاق معه . وبيسكو الآن من الممثلين الذين راجت سوقهم و يستطيع ان يدّخر ثروة كبيرة اذا أراد ذلك . والجمهور المصري يعرف هذا الممثل خصوصاً في روايه « باراباس »





كيف يضحكون الطفل

عندما نشاهد رواية سينمائية ونرى فيها طفلا صغيراً يبكي أو يضحك نظن ان المسألة بسيطة وانهم أتوا بطفل وجعلوه يبكي أو يضحك أمام الآلة المصورة بسهولة . لكن الواقع على عكس ذلك . فان القائمين باخراج الرواية السينمائية يعانون متاعب ومصاعب شديدة في الوصول الى النتيجة المنشودة . فانظر الى الصورة العليا تجدهم قد وضعوا طفلا صغيراً أمامهم واجتمعوا حواليه وجعلوا يغنون ويعزفون على الطرب ويضحكون وجاءوا بأنواع اللعب وذلك كله لكي يضحك الطفل وتؤخذ صورته في اللحظة التي يضحك فيها . وترى المصور الى اليسار يستعد لاخذ الصورة في الوقت المناسب

المرأة التركية تكنس الشوارع

نزلت المرأة التركية الى ميدان العمل وولجته من جميع ابوابه . فبينما نجد في تركيا الطبيبات والمحاميات والموظفات وغير ذلك نرى من جهة أخرى النساء الفقيرات يبحثن عن العمل المتعب الذي كان موكولا من قبل للرجال . في الصورة العليا ترى سيدة تركية تكنس الشوارع وهي اول سيدة طلبت العمل من هذا الباب وقد لبست ثوب الكناسين ووضعت رقماً على قبعتها وهي تقوم الآن بعملها خير قيام





نقل النقود بالسيارات

في الصورة العليا منظر السيارة المصفحة التي تستعملها الآن الحكومة الاميركية لنقل النقود من مكان الى مكان وهي من الفولاذ وفيها ثقوب توضع وراءها فوهات الرشاش لحمايتها من اللصوص . وقد كتب عليها : « مدينة نيويورك – القسم المالي »

الحواة في الهند

الى اليمين صورة اثنين من الحواة في الهند وقد جلسا وجعلا يعزفان في القرب وأمامهما حيتان من نوع الكوبرا قد استهوتهما الموسيقى فأخذا يرقصان . وحواة الهند مشهورين في العالم كله بأنهم أمهر الحواة وأقدرهم في ممارسة مهنتهم





ملكة يوغوسلافيا

الملكة ماري اليوغوسلافية من أشد النساء تمسكاً بالازياء الحديثة وتراها هنا في ملابس السهرة التي ظهرت فيها أخيراً



من ستوكهولم الى باريس على ظهر جواد

الآنسة لندافون كلنكوستروم صحافية أسوجية جريئة . وقد سافرت أخيراً من ستوكهولم عاصمة أسوج الى باريس على ظهر جواد . ولم تقطع الا مسافة قصيرة في الباخرة بين بلادها والدانمارك . وقد استقبلها الناس في كل مكان نزلت فيه بالتصفيق والاعجاب خصوصاً في بلجيكا . ولما وصلت الى باريس كان عدد عظيم من هواة الالعاب الرياضية في انتظارها في أطراف المدينة فمشوا معها في مظاهرة كبيرة وكانت معهم أختها المقيمة بباريس والتي جعلت تترجم أقوال أختها الى الفرنسية لان الآنسة لندا لا تعرف الا الالمانية



فستان سهرة من الكريب جورجيت الاحمر القاني ومكلف بنفس اللون مع ربطة أمامية من الشريط الابيض



فستان للخروج بعد الظهر من الحرير الفاتح مكلف بالازهار المطرزة وتلبس السيدة عليه عقداً من اللؤلؤ



أما هذا فستان سهرة أيضاً وقد امتزج فيه اللونان الابيض والاسود وهو من الحرير وتحته كريب جورجيت